

## Sélestat - Église Sainte-Foy

Majestueux édifice, somme d'innovations et d'influences, Sainte-Foy est l'ancienne église conventuelle d'un prieuré bénédictin qui dépendait au Moyen Âge de l'abbaye de Conques-en-Rouergue. C'est de là que vinrent les premiers moines.

On considère généralement que Sainte-Foy, construite par des maîtres étrangers à l'Alsace dans le troisième quart du 12<sup>e</sup> siècle, s'apparente à des édifices lorrains ou bourguignons contemporains.

Les remaniements du 19<sup>e</sup> siècle ont ici essentiellement concerné les parties hautes de la nef.

La caractéristique principale de Sainte-Foy est d'être un édifice à trois tours, ce qu'on ne retrouve en Alsace qu'à Guebwiller. L'édifice est construit sur un plan basilical à transept peu saillant. Les bras ont une section inférieure à la croisée. Le chœur est flanqué de chapelles latérales fermées par des absides. L'édifice a été profondément remanié au 19<sup>e</sup> siècle pour lui rendre les caractères romans que lui avaient ôtés sa transformation en église baroque par les jésuites au 17<sup>e</sup> siècle.

Le vaisseau à trois nefs est composé de trois travées doubles, ce qui entraîne l'alternance des supports : forts, faits d'une pile avec quatre colonnes engagées et faibles, avec une section trilobée. De même les bases de ces piliers présentent une apparence originale. Le voûtement est caractéristique des édifices romans alsaciens de la fin du 12<sup>e</sup> siècle, avec une voûte d'ogives quadripartite dans la nef et des voûtes d'arêtes dans les bas-côtés.

L'ensemble des chapiteaux et des bases des piliers présente une décoration sculptée variée s'inscrivant dans un registre qui diffère de la tradition alsacienne. On observe qu'ici est privilégiée l'ornementation à principe géométrique au détriment des motifs figuratifs, que l'on trouve uniquement sur les chapiteaux du pilier sud-ouest de la croisée et sur un bas-relief vraisemblablement plus ancien.

Située sous le chœur, la crypte est composée d'une pièce barlongue donnant accès à un espace carré voûté d'arêtes. C'est vraisemblablement là que se situait une réplique du tombeau du Christ.

Das großartige Bauwerk der Sankt Fides-Kirche weist eine Fülle von Neuerungen und Einflüssen auf. Sie ist die ehemalige Konventskirche eines benediktinischen Priorats, das im Mittelalter unter der Obhut der Abtei von Conques-en-Rouergue stand und deren Mönche als erste hierher kamen.

Die Sankt Fides Kirche, die von außerhalb des Elsass kommenden Baumeistern im dritten Viertel des 12. Jahrhunderts geschaffen wurde, wird häufig, aufgrund von Ähnlichkeiten, mit lothringischen und burgundischen zeitgenössischen Bauwerken in Verbindung gebracht.

Die Umbauten des 19. Jahrhunderts haben den Obergadenbereich des Kirchenschiffs am stärksten betroffen.

Hauptmerkmal der St. Fides-Kirche sind ihre drei Türme, wie man es im Elsass sonst nur noch in Guebwiller findet. Es handelt sich um eine Basilika mit nur wenig ausladendem Querschiff, dessen Arme eine kleinere Grundfläche als das Vierungsquadrat haben. Der Chor ist an jeder Seite von einer Kapelle flankiert, deren Abschluß jeweils eine kleine Apside bildet. Im 19. Jahrhundert wurde dieser Bau beträchtlich verändert, um ihm seiner romanischen Charakter – nach barocken Transformationen im 17. Jahrhundert durch die Jesuiten – zurück zu geben.

Das dreischiffige Langhaus besteht aus drei Doppeljochen, die einen Stützenwechsel zeigen : starke Stützen mit quadratischem Kern, welchen an jeder Seite eine Halbsäule vorgelagert ist, lösen schwächere Stützen, die einen dreipassförmigen Querschnitt haben, ab. Ebenso zeigt auch der Unterbau dieser Pfeiler ein neuartiges Erscheinungsbild. Das Gewölbe des Sankt Fides Kirche ist typisch für elsässische Bauten am Ende des 12. Jahrhunderts: im Mittelschiff tragen sie ein vierteiliges Kreuzrippengewölbe, die Seitenschiffe sind mit Kreuzgratgewölben ausgestattet.

Die skulptierten Pfeilerbasen und Kapitelle unterscheiden sich in ihrem Dekor vom herkömmlichen elsässischen Bauschmuck. Geometrische Ornamente überwiegen vor figürlichen Schmuckmotiven, die hier nur an den Kapitellen des südwestlichen Vierungspfeilers und an einem wahrscheinlich etwas älteren Flachrelief zu finden sind.

Unter dem Chor liegt eine rechteckige Krypta, die in einen kreuzrippengewölbten zweiten quadratischen Raum mündet. Man vermutet, dass sich dort vielleicht eine Nachbildung der Grabstätte Christi befunden hat.

It is generally held that Sainte-Foy, erected by foreign masters, resembles other edifices built in Burgundy and Lorraine during the same period of the 12<sup>th</sup> century.

Most of the reconstructions performed in the 19<sup>th</sup> century concerned the upper nave.

The three-nave ship consists of three double bays. Bulky pillars made of piers and embedded shafts alternate with four-part, slender ones. Such innovations are worthy of attention. The pillar bases are quite unusual. The vaulting is representative of the Alsatian Romanesque edifices of the late 12<sup>th</sup> century: a four-quarter cross-ribbed vault in the nave, a groined vault in the aisles.

Most of the capitals and pillar bases bear varied sculpted ornaments which are quite uncommon in traditional Alsatian tiers. Geometrical patterns are predominant, at the expense of figurative motifs, which can only be seen on the capitals of the South-Western pillar of the crossing as well as on a low-relief, which is probably older.

The crypt is located under the choir and consists of an oblong room leading into a smaller, square room with a groined vault. A replica of the Christ's Sepulchre probably used to be encased there.